

LES AVENTURES DE PIE

Madeira-sele
Pie
et
La Folet
de livres

La Forêt
des
arbres

Lydia
du
Arbre

Chez
Eugène

La
Thi

CIRQUE, THÉÂTRE

PEINTURE EN DIRECT

La forêt des livres



PIE, LA FORÊT DES LIVRES

Mise en scène
Thierry Vidal

Auteurs
Thierry Vidal d'après une idée originale
d'Estelle Cavoué

Sur scène
Céline Bulteau, Stéphane Oerthel, Jym Palfroix

Disciplines
Cirque, théâtre, peinture en direct

Scénographie et costumes
Cie Dos Mundos al-Arte

Durée
50min

Jauge public
Tout public
Scolaire

Espaces concernés
Bibliothèques, médiathèques, vernissages,
expositions, musées, salon du livre, salles et
rue

Production
Cie Dos Mundos al-Arte
Chat'Pitre Cie

Avec le soutien de
Association le Colporteur, salon du livre
d'Hermillon, Syndicat des Pays de Maurienne,
Théâtre Gérard Philippe St Jean de Mne, La
filature Mulhouse

LA COMPAGNIE DOS MUNDOS AL-ARTE



Dos Mundos al-Arte, “Deux mondes à l’art”, est l’union de deux mondes, au travers d’un seul et même langage : l’art.

Compagnie Colombo-française de cirque contemporain née en 2014 de la rencontre de deux artistes colombiens et d’une artiste française, elle évolue en 2018 au travers de la collaboration avec d’autres artistes.

Elle développe différents projets artistiques dont la base principale sont les arts du cirque, en les alliant à d’autres arts comme la musique, le théâtre, le clown, la peinture.

Elle collabore en partenariat avec d’autres compagnies comme le Chat’pitre Cie (Mulhouse) mais aussi à l’étranger, notamment avec la compagnie Muro de Espuma (Bogota-Colombie) et l’association de cirque social Sirkhane (Mardin-Turquie) qui développe un travail autour des disciplines artistiques auprès des enfants/adolescents kurdes, turques et réfugiés syriens.

Suivant toujours son objectif principal: proposer des spectacles accessibles à tous et tenter de les porter au mieux dans des lieux insolites, là où il n’est pas coutume de trouver des spectacles : refuges en montagne, bibliothèques, cloître, églises, camps de réfugiés, rue...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Céline Bulteau – Circassienne

Circassienne, elle commence dans le monde du sport et de la musique avant de s'orienter vers le cirque.

Cet art lui permettant d'allier plusieurs de ses passions et surtout de pouvoir faire preuve de polyvalence et de diversité, elle part se former 2 ans au sein de l'école de cirque de Madrid puis 2 ans à l'école de Turin, avant de créer la Compagnie Dos Mundos al-Arte.

Elle aime chercher cet équilibre éphémère sur un fil, sur les mains, sur des bouteilles ou encore faire voler et danser ses chapeaux verts... Sans jamais mettre de côté quelques notes de musique.

Aujourd'hui elle évolue au sein de différentes compagnies et projets de cirque social, en tant que circassienne, tout en développant ses propres projets artistiques en partenariat avec d'autres artistes au sein de sa compagnie.

Stéphane Oerthel – Comédien

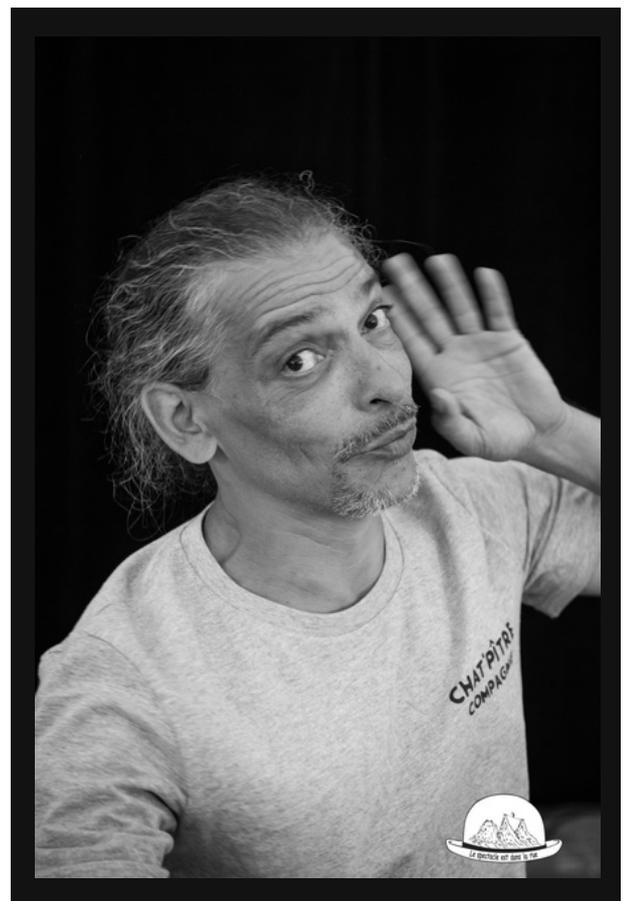
Une vie de 25 années de service, dédiés à sa passion, son métier, il touche à différents aspects : spectacle de rue , spectacle en salle , événementiel international (Azerbaïdjan, Espagne, Italie, Singapour).

Il se retrouve à créer des équipes de comédiens et devient porteur de projets pour différentes structures, association, Mairie, CE,...

Et travaille avec plusieurs compagnie Danse, Theatre, Cirque, allant du spectacle tout public au spectacle jeune public.

La rencontre avec des musiciens , lui permet de déstructurer les concerts en y ajoutant du texte, plusieurs projets en sont nées.

A ce jour il travaille avec quatre compagnies, allant du concert spectacle, au spectacle de rue et jeune public.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jym Palfroix- Aquarelliste

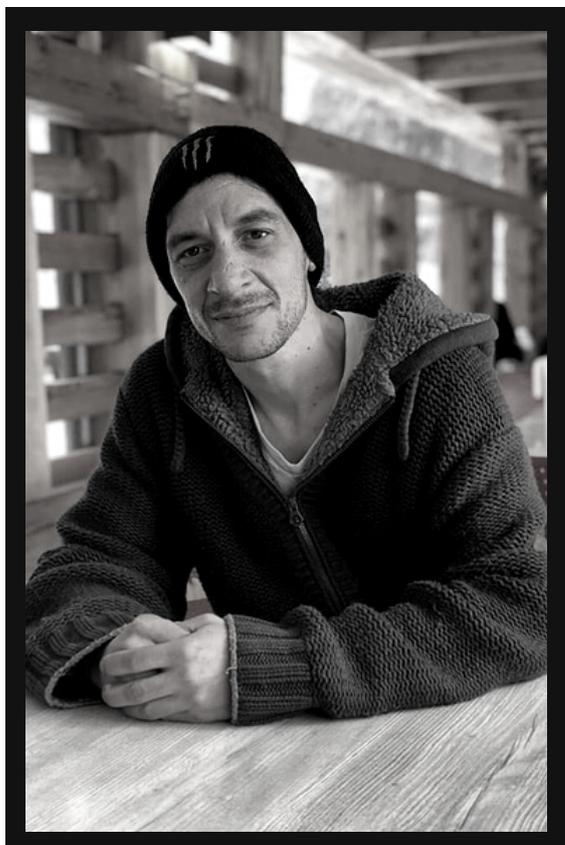
En 2011 Jym découvre par hasard l'aquarelle en faisant des petites cartes de Noël pour subvenir à ses besoins.

Années après années le public et le nombre de visiteurs grandi pour voir son travail.

Autodidacte, il obtient dans plusieurs salons le record du nombre d'œuvres vendues : 2ème au triathlon des arts, 2ème au concours pinceaux Léonard et bien d'autres prix.

Aquarelliste de l'absurde, Jym nous ouvre à travers ses œuvres, les portes de l'onirisme.

Ses tableaux sont vecteurs d'émotions profondes faisant resurgir à celui qui les observe des rêves oubliés. Il interprète avec ses pinceaux la poésie qui se cache dans la solitude.



Thierry Vidal – Metteur en scène, auteur

Comédien, metteur en scène et auteur, il se forme au conservatoire de Mulhouse, avant de se perfectionner dans une école pluridisciplinaire à Strasbourg, Le COLIMACON (Théâtre, danse, cirque, musique).

Il enchaîne ensuite, par des mises en scène, et un solo à Montpellier, pour travailler comme comédien à l'Espace Marais à Paris ; Il créera ensuite sa propre compagnie « Le CHAT'PITRE Compagnie », avec laquelle il développe, sur scène, mais aussi en rue, une démarche de cirque/théâtre.

Il travaille aussi avec de nombreuses compagnies, comme le SCARFACE ENSEMBLE, la compagnie PANDORA, la compagnie Les GOULUS, la Compagnie HRAM (Croatie), les Ballets du RHIN, la compagnie Motus Modules, la compagnie Quartier de Nuit...

Actuellement il travaille à nouveau en solo, pour la rue, et met en scène différents spectacles.



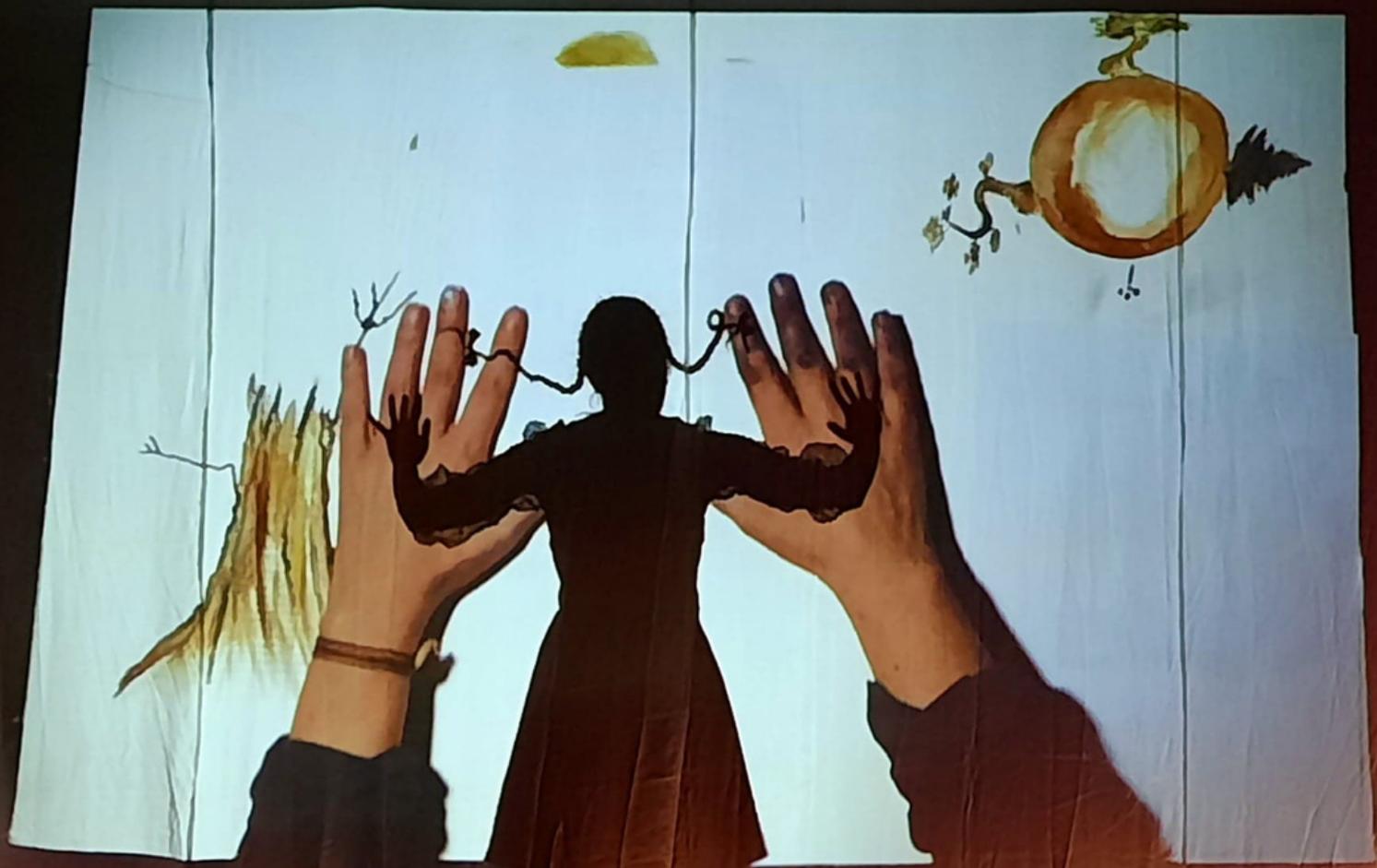
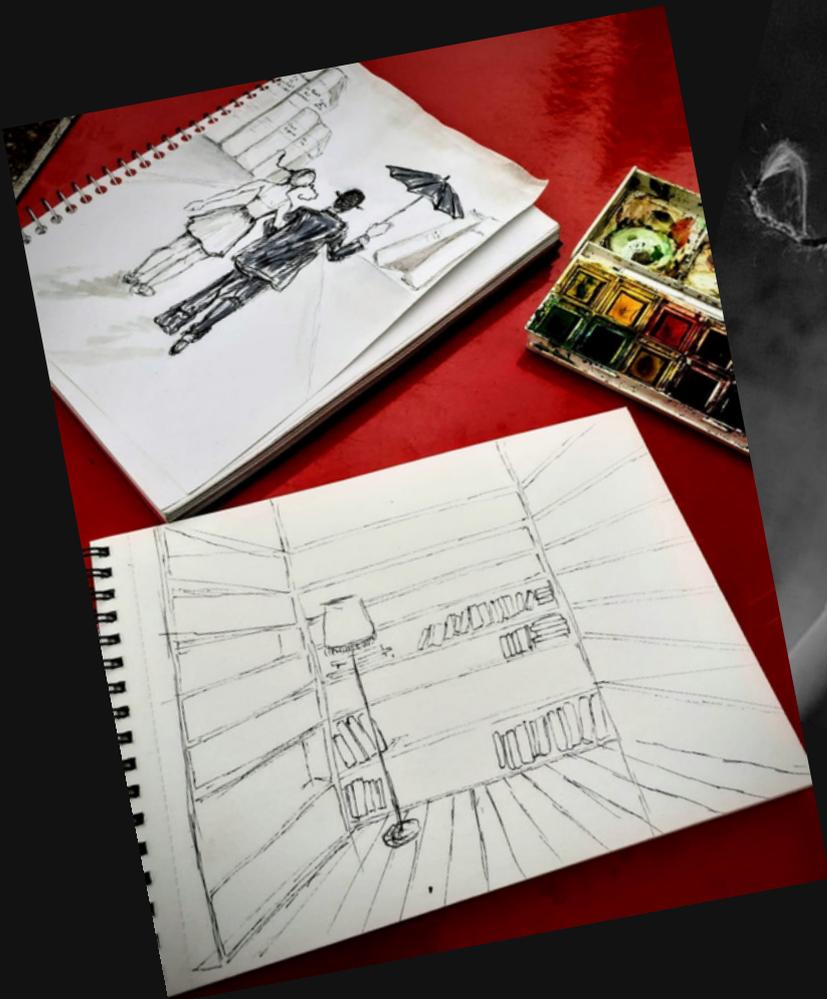
SYNOPSIS



Eugène vit seul.
Entouré de ses livres, enfermé dans sa bibliothèque.
Sa seule visite, c'est Pie.
Jeune fille muette, virevoltante, et gaffeuse.
Une amitié tendre et amicale c'est nouée entre eux.
Jusqu'au jour où Pie décide de faire découvrir à Eugène l'histoire
qu'elle a imaginé.
Dès lors l'imaginaire de Pie va entièrement bousculer et envahir
Eugène et sa bibliothèque. ●

Grâce aux techniques de cirque, et de clown, les artistes Céline Bulteau et Stéphane Oerthel évoluent dans le monde imaginaire de Pie et Eugène, mit en scène par Thierry Vidal, et illustré en direct par Pascale Kouba





FICHE TECHNIQUE

Pour les espaces intérieurs :

Personnes en tournée : 5 (3 artistes, 2 techniciens)

Montage et démontage : Montage si possible le jour antérieur ou au moins une prise de connaissance du lieu.

- **Temps de montage :** 3h
- **Temps de prise d'espace, son et lumière :** 1h (en fonction de l'installation lumière faite en amont)
- **Temps de préparation des artistes avant de rentrer sur scène :** 1h30
- **Temps de démontage :** 1h30

Espace scénique (optimal) et besoins techniques :

- **Ouverture :** 7m
- **Hauteur :** 4m
- **Profondeur :** 5m

Son et lumière :

- son : autonome pour petits espaces
- lumières : non autonome
- besoin point électrique
- **besoin obscurité dans la salle**

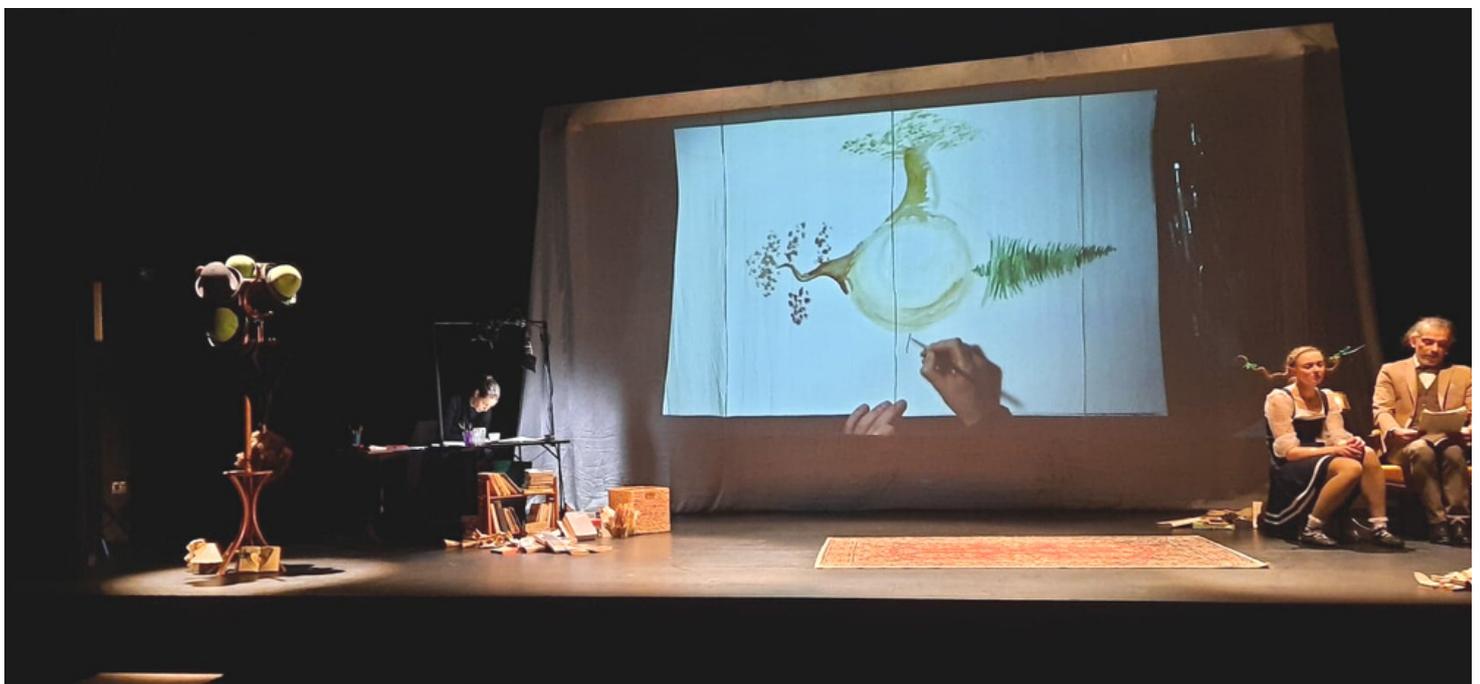
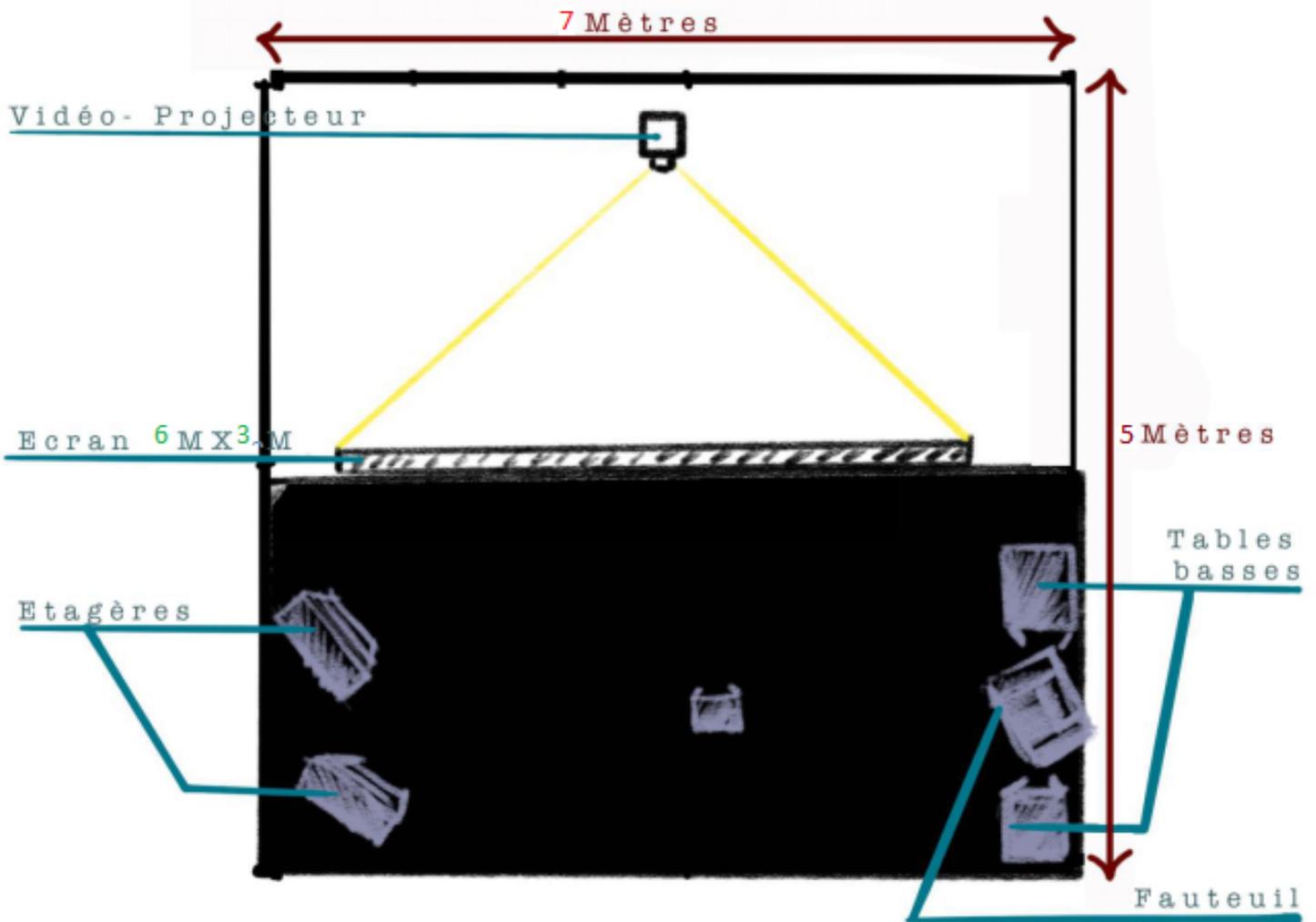


SCHÉMA D'IMPLANTATION



Un Plateau de 7 mètres par 5 .

Ecran de 6 mètres de large par 3 mètres de haut.

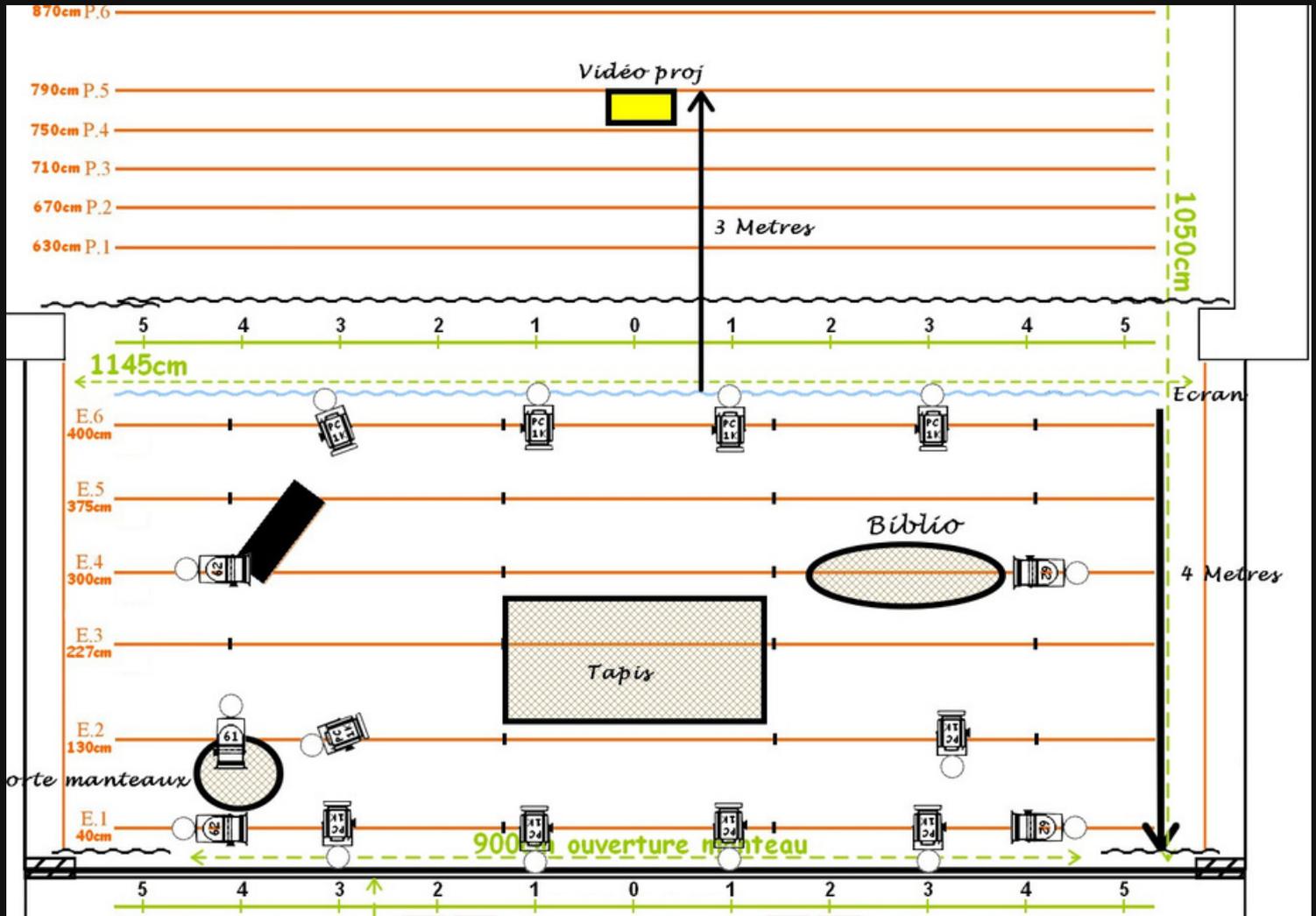
Espace de jeu devant l'écran : 3mètres(en noir).

NB : ces conditions sont les conditions optimales pour que le spectacle puisse se faire.

Possibilité d'adaptation en cas d'espace différent.

N'hésitez pas à contacter la compagnie afin de discuter de l'adaptation du spectacle au lieu.

PLAN DE FEU (PRÉVISIONNEL)



FICHE TECHNIQUE

Pour la rue et festivals :

Personnes en tournée : 5 (3 artistes, 2 techniciens)

Montage et démontage : Montage si possible le jour antérieur ou au moins une prise de connaissance du lieu.

- Temps de montage : 3h
- Temps de prise d'espace, son et lumière : 1h (en fonction de l'installation lumière faite en amont)
- Temps de préparation des artistes avant de rentrer sur scène : 1h30
- Temps de démontage : 1h30

Espace scénique et besoins techniques :

- Ouverture : 7m
- Hauteur : 3m
- Profondeur : 5m

Son et lumière :

- son : autonome pour petits espaces
- lumières : non autonome
- besoin point électrique
- **besoin obscurité (représentation de nuit)**

Générales :

Nombre possible de représentations/jour : 2 (matin, soir)

Nombre de jours successifs de représentations : 3, à raison d'une représentation/jour

Représentation scolaire : oui

Tout public : oui

Prix du spectacle et défraiements :

Possibilité de tarif dégressif pour plusieurs représentations sur plusieurs jours consécutifs.

En plus du prix de cession du spectacle, il faudra compter la prise en charge des repas de l'équipe, le logement et défraiement kilométrique de l'équipe artistique.

Pour plus de détails, tarifs, renseignements, contacter la compagnie.

ON EN PARLE

"Inventif, poétique, esthétique, intelligent, enfants et adultes vivent cette histoire du début à la fin."

La Maurienne, Novembre 2018

Les enfants des "passeports du mercredi" ont découvert "La forêt des livres"

C'est la seconde fois que la compagnie Dos Mundos al Arte fonctionne avec cette belle distribution : la rencontre de Céline Bulteau avec Estelle Cavoué et Fred Lasne. On les avait appréciés cet été dans "Une lueur dans l'averse". Le 28 novembre, dans le cadre des "passeports du mercredi", devant une salle pleine, le même trio a investi la scène du théâtre Gérard-Philippe. Du moins Céline et Fred étaient sur scène, Estelle, auteure et scénariste, était à la régie.

"La forêt des livres" est née en fait au salon du livre d'Hermillon, à l'invitation de Céline Aguetaz, et le spectacle s'est monté en 10 jours, Estelle écrivant, chacun des deux acteurs apportant ses idées. L'inspiration a été double : les livres bien sûr, mais aussi le thème de la biennale "Graines de Maurienne". Que craignent le plus les graines qui se sont un peu trop épa-



Jonglerie, clown, graphisme en direct et beau texte : un spectacle complet qui a séduit petits et grands.



Céline Bulteau et Fred Lasne.

nouies ? Le désherbage ! Alors pourquoi ne pas imaginer un désherbeur venu retirer les livres de la jeune bibliothécaire, Mlle Page ? Son histoire est écrite par Mlle Pie, qui est muette, et demande à un vieil amoureux des livres de lire ce qu'elle a écrit et de dessiner

en direct les lieux dans lesquels son héroïne devra surmonter plusieurs épreuves afin de pouvoir replanter la forêt magique d'arbres à livres. De là un spectacle complet, beau mélange de conte, de graphisme en direct, de cirque, de jonglerie, de clown. C'est inventif,

poétique, esthétique, intelligent, les enfants ont ri et vécu l'histoire du début à la fin et leurs parents et accompagnateurs ont tout autant été séduits.

Si l'on l'a appréciée avec la belle technique du théâtre Gérard Philippe, cette pièce est particulièrement

bien adaptée aussi aux bibliothèques et médiathèques. Par ailleurs la compagnie travaille à une pièce pour les tout-petits "Le pète des émotions", jouée en décembre à la médiathèque pour les enfants de La Ribambelle.

Pierre

ON EN PARLE

LM 24/12/20

Céline Bulteau incarne une pie fabuleuse !

Après une étape de travail à la scène nationale de Mulhouse, une dizaine de personnes découvrait la 3^e étape de création de "Pie, la forêt des livres". Sous le regard attentif de Thierry Vidal, metteur en scène, la Compagnie Dos Mundos proposait un joli capharnaüm de livres où se déroulait ce spectacle mêlant cirque, théâtre, jonglage, peinture, chorégraphies et théâtre d'ombres.

Melle Pie vient tout juste d'achever l'écriture de son conte lorsqu'elle demande la relecture à son ami Eugène. Jeune fille espiègle et muette, elle joue la pie voleuse, chipie, cachottière et chamailleuse avec quelques acrobaties tandis que son ami tente de lire son œuvre. Des touches de piano apportent une certaine délicatesse à cette atmosphère en équilibre. La bande-son donne un second niveau de lecture plus tragique sur le sujet sous-jacent qu'est l'écologie.

Le point culminant du spectacle, porté magnifiquement par le second mouvement de l'op.9 "Nocturne" de Chopin, nous livre avec émotion le beau message d'Eugène à propos de la forêt des livres : « *une bibliothèque à ciel ouvert semée d'espoir* ». En décembre 2018,



Vendredi 18 décembre au théâtre Gérard-Philipe : théâtre d'ombres et peinture projetée à l'écran se mêlaient en une chorégraphie fabuleuse et onirique.

nous découvrons la première version, déjà fabuleuse, avec Frédéric Lasne dans le rôle d'Eugène. Il illustre alors en direct avec sa tablette graphique, les épreuves de Melle Page, l'héroïne, incarnée par Céline Bulteau.

La compagnie s'est restructurée depuis et a intégré Stéphane Oerthel pour incarner le rôle d'Eugène. Comédien jongleur talentueux, il forme un beau duo avec Céline Bulteau qui excelle dans le jonglage de chapeau melon. Pascale Kouba, peintre, a rejoint l'équipe pour donner une touche d'authenticité : « *le travail de*

Pascale apporte davantage de matière avec la diffusion de ses peintures en direct, cela colle mieux au propos du spectacle, aux livres, au papier, aux arbres », explique Céline. C'est un très beau Banian, arbre de la connaissance suprême, que Pascale peint sous nos yeux, une douce référence aux illustrations du Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry.

L'équipe artistique et le public étaient ravis de cette représentation vivante dans ce contexte.

Cécile Masson

www.ciedosmundosalarte.com

HISTORIQUE DU PROJET

18 au 27 Septembre 2020 :

Résidence - Gréasque

02 au 08 Décembre 2020 :

Résidence - La filature, scène Nationale Mulhouse

08 Décembre 2020

Sortie de résidence - La filature scène nationale Mulhouse

14 au 18 Décembre 2020

Résidence - Théâtre Gérard Philipe St Jean de Maurienne

18 Décembre 2020

Sortie de résidence - Théâtre Gérard Philipe St Jean de Maurienne

21 Décembre 2020 :

1 représentation - La Fourmillière - St Jean de Maurienne (reportée)

23 Décembre 2020

1 représentation - Annecy (reportée)

NOUS CONTACTER

Diffusion/Production

Julie Horville

ciedosmundosalarte@gmail.com

06 82 50 19 04

Technique

Céline Bulteau

ciedosmundosalarte@gmail.com

06 33 95 82 95